

Christiania, o. p. s.

Výroční zpráva za období 2006 – 2007

Christiania, obecně prospěšná společnost, byla založena v dubnu roku 2006 jako „společnost pro podporu kultury, národní paměti a menšin“ a je zapsána do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Brně, pod spisovou značkou O 303, dne 17. srpna 2006.

Společnost Christiania rozšiřuje a zintenzivňuje činnost, původně koncipovanou a organizovanou občanským sdružením **Proximus**, resp. nakladatelstvím a agenturou **Vetus Via** i dalšími individuálními snahami. Základem této činnosti je poskytování obecně prospěšných služeb veřejnosti v oblasti kultury, umění, výchovy a vzdělávání, jakož i práce na poli sociální a humanitární pomoci a ekologických aktivit.

Činnost společnosti je provozována především prostřednictvím kulturních projektů, jako jsou **festival poezie „Potulný dělník“**, projekt **„Potulné akademie“**, realizovaný skrze nejrůznější akce během celého kalendářního roku, jakož i samostatně v týdenních múzických večerech **„Uši a Vítr“**, **multižánrový festival „Konec Léta – Napříč“**, otevřený festival **„Krákor“**, orientovaný na nezávislou a alternativní scénu, **seriál benefičních akcí** (které zahrnují i dětské dny pro „děti i dospělé“) se společným názvem **„Proti noci – v nás“**, jakož i prostřednictvím s těmito akcemi související vydavatelské a ediční činnosti: *Uši a Vítr* (noviny Potulné akademie) a *Listy přátel Dědictví Jakuba Demla*.

Realizací těchto projektů společnost Christiania usiluje o pozitivní vliv na národní i nadnárodní společenství lidí, ve smyslu smíru a tolerance mezi různými sociálními skupinami a společenskými vrstvami, nevyjímaje ohledy evropské a obecně lidské.

Podrobné charakteristiky výše uvedených projektů se nacházejí v **Příloze**.

V Brně dne 3. 1. 2008

Za Christiania, o. p. s.:

Igor Látal, předseda správní rady

Tomáš Melichárek, člen správní rady

Výroční zpráva společnosti Christiania za období 2006 – 2007

Příloha

1. Charakteristika **múzických večerů „Uši a Vítr“** – večerů **Potulné akademie**, s příloženým programem za období 2006-2007
2. Charakteristika dlouhodobého projektu **„Potulné akademie“**
3. Charakteristika dlouhodobého benefičního projektu **„Proti noci – v nás“**
4. Charakteristika **festivalu poezie „Potulný dělník“** (do r. 2007 proběhlo sedm ročníků)
5. Charakteristika **multikulturního festivalu „Konec Léta – Napříč“** (do r. 2007 proběhlo pět ročníků)
6. Charakteristika **festivalu nezávislých proudů „Krákor“** (do r. 2007 proběhlo devět ročníků)

1.

Charakteristika múzických večerů „Uši a Vítr“ – (Potulné akademie)

Motto: *Co je pravda?*

Zač vším, co máš a co jsi, dovedeš ručit.

Neptej se, co je pravda, ale ptej se: zač dovedu ručit? zač ručím?

Josef Šafařík

Dlouhodobý seriál múzických večerů s názvem **Uši a Vítr** byl zahájen 30. června 2005 (sdružením Proximus) a od té doby pokračuje pravidelně v týdenních intervalech. Jeho základní myšlenkou je jistý druh „akademie“, přehlídky, ale i netradiční neakademické „výuky“, která směřuje k plnohodnotnému využití volného času mladých lidí, přičemž projekt celý se samozřejmě obrací k zájemcům nejrůznějšího věku i sociálního postavení. Do stavby večerů jsou zabudovány kratší přednášky **Potulné akademie** na literární, hudební a jiná umělecká i obecně kulturně-společenská témata, v podání osobností známých i méně známých. Během večerů rovněž probíhají **autorská čtení**, a to opět v podání tvůrců věhlasných, ale i dosud nezavedených. Následují nejrůznější **hudebně-poetická vystoupení** sólistů, skupin i smíšených uskupení volné umělecké orientace. Projekt „Uši a Vítr“ – **múzické večery Potulné akademie** se obrací k autorům a interesantům širšího teritoriálního působení, jakož i do zahraničí, jak stále více dokazují dosavadní zkušenosti. Významným aspektem těchto večerů je také mezigenerační konfrontace, a to lidská i umělecká. Večery Uši a Vítr jsou orientovány rozhodujícím způsobem na autorskou tvorbu, a to nejrůznějšího zaměření. Podmínky klubů, v nichž se tyto večery konají, většinou umožňují kvalitní nahrávání veškeré produkce, což přináší zúčastněným další tvůrčí reflexi jejich práce. V souvislosti s dokumentací produkce pro nejrůznější účely vzniká **internetové rádio**, které je paralelně postupně společností Christiania zřizováno za účelem traktování nových uměleckých témat, netradičních žánrů, včetně kvalitních, ale z pohledu většinové společnosti okrajových uměleckých zjevů. Součástí večerů Uši a Vítr jsou rovněž pravidelné měsíční **vernisaže**, jejichž účelem je zachycovat i náročnější výtvarné snahy, pro které běžné galerie pochopení nemají. Všechny tyto aktivity jsou rovněž monitorovány internetově, skrze několik postupně budovaných webů.

Soupis programů večerů „Uši a Vítr“ v období 2006-2007 je zařazen na závěr Přílohy.

2.

Charakteristika dlouhodobého projektu Potulné akademie

Motto:

„ ... uprostřed lidského společenství musí existovat svobodný prostor, v němž mlčí požadavky uspokojování potřeb a zajišťování existence, prostor, kde nehraje roli účelnost a služebnost praxi a pod jehož ochranou může bez překážek probíhat vyučování a učení se – a vůbec vládnout starost ,o nic jiného než o pravdu‘ .“

Josef Pieper

Myšlenka jistého druhu „výuky“ či „školy“ ve smyslu velmi úsporně, přitom s velkým úsilím provozovaného „pedagogického zařízení“ (bez stálé střechy nad hlavou), se zrodila v roce 2003 a postupně je tento projekt třiben a prověřován časem. Jsme přesvědčeni o celospolečenské potřebnosti „školy-neškoly“, která by svou snahu směřovala jak na zanedbávaný prostor ve studiu a volném čase těch nejmladších (kteří sotva odrostli základní škole a v životě se orientují jen velmi obtížně, a velmi snadno se ocitají na okraji společnosti, či dokonce před vraty „diagnostických ústavů“, které řeší již jen důsledky předchozího vývoje mladého člověka), tak rovněž by skýtala možnost rozhojnit vědomosti a znalosti lidem starší, různého sociálního zařazení.

Potulná akademie má ctizádost obracet se nejen na mladé a nejmladší, ale rovněž na ty, kteří dosud neměli příležitost či možnost rozvíjet své schopnosti adekvátním a pro společnost podstatnějším způsobem. Náš projekt je v samotném počátku; zatím proběhla řada nerůznějších přednášek, velmi obecně přístupných i „odborně“ zaměřených.

Ústřední motto snažení „**Potulné akademie**“ bychom mohli shrnout větou: Člověk-osobnost neučí jen tím, co ví, co se naučil, ale především tím, kdo je, kým je. Proto jsou k přednáškám zvány osobnosti různých oborů činnosti (zatím s hlavní orientací na literaturu, na slovo, protože k němu má většina zúčastněných nejblíže, ale postupně se záběr **Potulné akademie** rozšiřuje i na obor hudební, výtvarný, filmový a perspektivně i další). „Potulná akademie“ zatím svou činnost provozuje paralelně se akcemi, které společnost Christiania pořádá (a jejichž charakteristiky jsou obsaženy v Příloze). Vedení společnosti Christiania chce postupovat tak, jak je navede sám život. Ústřední snažení předpokládá různé modifikace této „školy“, a v pravou chvíli i případnou „institucionalizaci“. Dosti přesně vyjadřují tuto základní snahu slova filosofa Josefa Piepera v jeho knize o osobnostech scholastiky: „Nestačí pouze učitelé, kteří si dovedou zjednat pozornost, a na straně přijímajících nestačí jen schopnost a živá vůle učit se. Aby mohlo dojít k předávání tradovaného od pokolení k pokolení, je třeba něčeho úplně jiného – a je naprosto jasné, že bez takového tradování není žádné

uchovávání, a již vůbec ne nějaké obohacování převzaté tradice. Nezbytná je k tomu také škola – ‚škola‘ chápaná ve zcela zvláštním, původním smyslu slova scholé, které znamená tolik co místo volna, prázdň. To znamená, že uprostřed lidského společenství musí existovat svobodný prostor, v němž mlčí požadavky uspokojování potřeb a zajišťování existence, prostor, kde nehraje roli účelnost a služebnost praxi a pod jehož ochranou může bez překážek probíhat vyučování a učení se – a vůbec vládnout starost ‚o nic jiného než o pravdu‘.“
A o toto naplnění pojmu ‚škola‘ se Potulná akademie snaží a bude snažit.

3.

Charakteristika benefičního seriálu „Proti noci – v nás“

Motto:

*„Chce-li někdo prospět svému bližnímu, musí to udělat v malém.
O obecném blahu mluví jen darebáci, pokrytci nebo pochlebníci.“*

William Blake

Dlouhodobý projekt „**Proti noci – v nás**“ (podle písně Jasona Webleyho *Against The Night*) byl zahájen **Svatováclavským Dětským dnem (28. 9. 2006)**, a to v areálu jednoho z bývalých provozů brněnské Zbrojovky, v Brně-

Husovicích. Tuto akci pořádala níže uvedená společnost s podporou sdružení Proximus a nakladatelství Vetus Via (za přátelské pomoci mnoha dobrovolníků a sympatizantů), na jejichž dlouhodobé aktivity a projekty akce navazovala.

Projekt „**Proti noci – v nás**“ se obrací – jak je to zakotveno v hlavních předmětech činnosti společnosti Christiania – především k sociálně slabým komunitám brněnského předměstí (především jde o komunity romské), jimž společnost s dlouhodobým výhledem poskytuje náplň pro tzv. volnočasové aktivity, především mladých lidí, i když z principu se společnost Christiania obrací na všechny osoby, žijící na území České republiky, bez ohledu na jejich věk, rasový původ, náboženské a jiné přesvědčení, zdravotní stav či sociální postavení.

Dětské dny uvedeného typu jsou nedílnou součástí také multikulturního festivalu „**Konec Léta – Napříč**“ i dalších benefičních akcí.

Součástí těchto **Dětských dnů** jsou nejrůznější dovednostní, zábavné i naučné hry, výtvarné a hudební dílny a literární produkce pro širší spektrum publika. Projekt **Proti noci** je koncipován především jako snaha o vytvoření podmínek pro sžití obtížně se společensky adaptujících členů společnosti se společnostmi tzv. většinovou, při zachování všestranných specifik, národní kultury, individuality i osobnostního temperamentu. Po zkušenostech z prvního Dětského dne, pořádaného společností Christiania, se ukázalo, že podobné projekty jsou v Brně nanejvýš žádoucí a mohou vytvořit prostor pro komunikaci osob různých sociálních a kulturních skupin, což samo o sobě může vést k velmi pozitivnímu vlivu v celé společnosti ve smyslu smíru a tolerance i v každodenním životě.

Nelze zapomínat také na další hlavní funkci těchto Dětských dnů (na dětské dny, zatím pořádané sdružením Proximus, byli vždy doprovázeni s dospělým doprovodem také děti z azylových domů a uprchlických táborů, spravovaných Ministerstvem vnitra), a tou je vytváření podmínek pro řešení imigrantských problémů a začleňování multikulturním – domníváme se, že přesněji je poslední dobou užíván výraz – „pluralitním“ – způsobem do společnosti osob jiného jazyka, jiných národních tradic, zvyklostí i ekonomické základny.

Tomuto hlavnímu cíli dlouhodobý projekt „**Proti noci – v nás**“, který je postupně rozšiřován i za hranice „dětských dnů“, slouží. Již od roku 2005 (v návaznosti na činnost sdružení Proximus a další individuální aktivity) jsou pod názvem „**Proti noci**“ organizovány benefiční koncerty ve prospěch společnosti Člověk v tísni, a to k příležitostem živelných katastrof a jiných kalamit, jejichž oběti jsou společností Člověk v tísni podporovány. Benefiční koncerty, organizované společností Christiania na více místech České republiky, se v uvedeném období soustředily především na podporu obětí vln tsunami v Thajsku a na nedávnější živelnou katastrofu v Barmě. Výtěžky z těchto benefičních akcí byly odeslány na konto Člověk v tísni, o. p. s. při České televizi.

Benefiční seriál „**Proti noci – v nás**“ pokračuje v nepravidelných termínech a řídí se takto okamžitou společenskou nutností pomoci v kteroukoli dobu a perspektivně i na více místech.

4.

Charakteristika festivalu poezie „Potulný dělník“

Festival poezie „Potulný dělník“ se konal v letech 1999-2007 sedmkrát, zpočátku v objektu brněnské experimentální scény Skleněná louka, a po té v několika dalších brněnských klubech.

Festival je orientován především na autorskou prezentaci poezie, jakož i na hudební vystoupení kvalitních skupin a výrazných multižánrových individualit, performerů a dalších. Součástí programu festivalu je rovněž průběžný projekt „**Potulné akademie**“, která je zde zastoupena především přednáškami autorsky vystupujících umělců a doprovodným programem.

Součástí festivalu je i **vernisáž velké výstavy** v rámci celého objektu (výstava pak trvá 30 dnů). Autor výstavy je vždy prezentován ve výtvarné příloze **revue BOX (pro slovo-obraz-zvuk-pohyb-život)**, vycházející koncem každého roku. V sedmileté tradici festivalu se již na pódii řady brněnských klubů vystřídala celá plejáda výrazných básníků, ať již slavných, či těch dosud nezavedených, hudebníků, performerů, výtvarníků i multižánrových umělců. V dalších letech bude dramaturgie festivalu ještě širší, bude rozhrnovat např. i poměrně nový žánr „slam poetry“, v oblasti hudebně-poetické budou předvedeny inovativní projekty elektroakustické hudby ve spojení s autorským slovem, v podání čelných představitelů toho druhu hudby a poezie, z České republiky i ze zahraničí. **Festival Potulný dělník** je výrazně orientován na mladé publikum, kterému přináší „zábavu i poučení“, silné a ojedinělé zážitky jako hodnotnou náplň pro jejich volný čas.

Při dramaturgii festivalu je využíváno autorské i pracovní zázemí nakladatelství Vetus Via i dalších menších nakladatelství (Dauphin, Fra ad.), na uměleckou tvorbu a neformální pedagogickou činnost orientované sdružení Proximus, hudební sdružení Muzak ad., přičemž organizaci celého festivalu od roku 2007 celou převzala společnost Christiania, o. p. s.

Festival poezie Potulný dělník byl založen v roce 1999 a je dnes již tradičním múzickým festivalem s celostátní působností. Festival je každoročně – pokud jde o hrubou žánrovou skladbu – obměňován a rozšiřován o nová odvětví spadající pod pojem „poezie“ v nejširším slova smyslu řeckého *poiésis* (slam poetry či performance s užitím elektroakustické hudby a projekcí např.).

Tři festivalové dny jsou významnou alternativou pro kvalitní využití volného času mladých. Jak ovšem vyplývá z cílů festivalu, obrací se tento k velmi různému věkovému i sociálnímu spektru návštěvníků.

Festival Potulný dělník si již po léta drží vysokou uměleckou úroveň, jakož i tradičně zachovává inspirativní funkci při kladení nových otázek z oblasti múzických umění, které přecházejí do obecných otázek kultury.

Dvacet let po roce 1989 staví společnost Christiania toto hledisko ještě více do popředí mezi prioritami celé společnosti. Nebylo by nutno tolik represivního a soudního aparátu, kdyby se kultivace společnosti nesla v duchu náročnějších uměleckých, potažmo kulturních snah.

5.

Charakteristika multikulturního festivalu „Konec Léta – Napříč“

Program festivalu je orientován jak na hudební vystoupení, tak na autorskou prezentaci poezie, performance a hudební produkci. Během dvou festivalových probíhají také doprovodné akce: přehlídka filmové dokumentaristiky – reflexe různých společenských a kulturních aspektů změn po roce 1989, života příslušníků romských komunit i komunit imigrantů. Během festivalu probíhají přednášky k obecně kulturním a společenským tématům.

Součástí sobotního programu bývá vždy **dětské dopoledne** (viz projekt „**Proti noci – v nás**“), zaměřené na tvůrčí – především výtvarné – projevy dětí. Dětem různých etnik (jako tomu bylo již při prvním ročníku v roce 2002) se věnují zkušební pedagogové (ZUŠ).

Od prvního ročníku je festival „**Konec léta – Napříč**“ koncipován jako festival multikulturní, resp. multietnický. Od počátku si kladl za cíl spojovat odlišné skupiny obyvatel České republiky, a to především prostřednictvím původní tvorby literární, hudební, filmové a výtvarné.

I. ročník festivalu „Konec léta“ se konal v roce 2002 ve Vranově na Dyjí, na soukromých pozemcích. Festivalu se zúčastnily osobnosti typu Jiřího Dědečka, Josefa Klíče, Jiřího Kuběny, Zena Kaprála, Dina Vopálky či Ivana M. Jirouse, také hudební soubory, jako Extempore Jaroslava J. Neduhy, romská kapela Terne Čhave, multiinstrumentalista Jozef Horvath ze Spišské Nové Vsi, velká skupina romských dětí nejrůznějšího věku z Jihlavy – tanečníků i zpěváků.

Vzhledem k tomu, že termín 1. ročníku festivalu připadl na období devastujících záplav (srpen 2002), byl festival pojat jako benefiční a charitativní. Celý výtěžek prvního ročníku festivalu byl odeslán na konto obecně prospěšné společnosti Člověk v tísni při ČT. Od roku 2002 se také traduje celý benefiční seriál, s později dodaným společným názvem „**Proti noci**“.

Dramaturgie festivalu „**Konec léta – Napříč**“ se řídí snahou o vytvoření zvláštního typu festivalu, který by neměl být jen přehlídkou vystoupení dobrých umělců, nýbrž měl by být angažovaně aktivním činem, přispívajícím (jak o to fixováno i ve Statutu společnosti Christiania) k upevňování společenského smíru mezi různými skupinami společnosti.

6.

Charakteristika festivalu „Krákor“

Motto:

„... Čekali jsme, že svoboda nám poví, kdo jsme a co chceme, ale svoboda nás nechává přebíhat od lopat k latině a od latiny k lopatám a ukazuje nám tak, že je celkem lhostejno, děláme-li to či ono. Nepociťujeme v sobě žádné naléhání dělat především jedno, a nikoli druhé, a proto jsme na životní morálku povýšili názor, že účelem děláni čehokoli je děláni peněz. Profese – toť naše uniforma. Otročení penězům – toť smysl našeho osvobozeného života. Dali jsme se přesvědčit, že vlečeme svět na svých bedrech a že svoboda je cosi jako zasloužený ráj. Ale když jsme svobody nabyli, rychle se jí zříkáme, protože pocítujeme, že nikdy nespočinulo na našich bedrech bříme těžší.“

Josef Šafařík, 1948

Jeden ze zakladatelů tohoto festivalu píše na svých webových stránkách: „**Krákor** je multikulturní, nízkorozpočtová událost, pořádaná spolkem přátel od roku 1998. Nemá ambice stát se masovou záležitostí, naopak se snaží být alternativou komerční ‚kultury‘, protiváhou jatkám velkých festivalů.“

Festival „Krákor“ je typickým produktem nadšené vlny svobody, kterou přinesla razantní demokratizační změna naší společnosti v listopadu roku 1989.

Dramaturgie i celkový provoz festivalu je postaven ryze nekomerčně, jedná se především o neformální setkání přátel (ať blíže či vzdáleně známých), které není nijak zatíženo ‚ekonomickými tlaky společnosti‘ či jakoukoli jinou přítěží společenské korupce, kterou dnes churavěji prakticky veškeré obory veřejné lidské činnosti.

Festival byl založen před devíti lety zcela individuální a neziskovou aktivitou několika nadšených milovníků nezávislé hudby a dobrého slova a dalších druhů umění, přičemž po celou dobu své již poměrně dlouhé existence o tohoto nadšeneckého a zcela nezávislého ducha nepřišel.

Jak uzavírá svůj webový text výše uvedený zakladatel festivalu: „V první řadě jde o setkání lidí s podobným světonázorem: lidí pohrdajících konzumním způsobem života, hledačů jiné kultury.“

Ke všem charakteristikám, uvedeným v této **Příloze**, se vztahují bližší informace na několika spřízněných webových stránkách (např. www.vetusvia.cz a www.sopel.freemusic.cz), především pak na: www.christiania.cz.

Uši a Vítr – programy muzických večerů Potulné akademie v letech 2006 – 2007

Leden 2006

Čtvrtek 5. 1.

Šedá květina – audio-video-performance – Monika Fryčová & Stanislav Filip
Cyklus „Mystérium filmu“ – Gummo (1997), režie Harmony Korine, USA, 89 min., originální znění, české titulky (nízkorozpočtová koláž, kontroverzní a mnohoznačná výpověď o zlu a brutalitě jednoho amerického Zapadákovy) – v dramaturgii Martina Chlupa & Ondřeje Merty
Backsight – blues & soul – jemná, ale energická hudba mladé kapely – Brno – Pardubice

Čtvrtek 12. 1.

vernisáž – Vít Ondráček – Zafizlování (frotáže ze života občana)
vystoupení pražského harmonikáře Pepička Čechla
Fyzické osoby – Jim-Ylo – Rousínov
Vít Ondráček – autorské čtení
Atomová mihule – underground – Žďár nad Sázavou

Čtvrtek 19. 1.

vernisáž – Adam Puchar – obrazy
dílo Williama Sewarda Burroughse uvádí J. E. F.
Jana Věbrová – harmonika, zpěv
Hynek Paseka – autorské čtení
[che] – komorní hardcore chanson – Brno

Čtvrtek 26. 1.

vernisáž – Ivo Krajíček – dřevořezby
dílo Charlese Baudelaira uvádí J. E. F.
Mira Kubín (kytara, zpěv) & Tomáš Vtípil (housle) – folk-blues
Albert de Euronymos – autorské čtení
Jazoo – hebký, ale i brutální, expresivní jazz – Brno

Únor 2006

Čtvrtek 2. 2.

vernisáž – František Hubatka – obrazy
osobnost – Lawrence Ferlinghetti (*1919) – uvádějí Vladimír Šrámek & František Hubatka
Jiří Levíček Trio – modern jazz – latino – Brno
Vladimír Šrámek – autorské čtení
Blue Box – popová alternativa – Brno

Čtvrtek 9. 2.

vernisáž – Tomáš Benda – Vzpomínka na lidi (fotografie z let 1983-1993)
dílo Paula Celana uvádějí Roman Szpuk & Iva Košatková
Petr Ferenc & Michal Brunclík – Birds Build Nests Underground – ParaDJing – Praha
Roman Szpuk & Iva Košatková – Básně hvozdu a noci – autorské čtení
Tomáš Vtípil – nový projekt elektronické hudby – Brno

Čtvrtek 16. 2.

vernisáž – Martin Jelínek – objekty
dílo Jakuba Demla uvádí J. E. F.
Nevidím – underground pro otrlé – Praha – Pelhřimov
J. E. Frič – autorské čtení
Superlimonáda – Woodstock Band – Brno – Šlapanice

Čtvrtek 23. 2.

vernisaž – Barbora Mališová – Hl'bky miesta – obrazy
básníci antologie S tebou sám (Dauphin 2005) – Vít Janota a Vít Slíva – autorská čtení
Idiot Crusoe – Brno
básníci antologie S tebou sám (Dauphin 2005) – Vojtěch Kučera a Leoš Bacon Slanina – autorská čtení
Práva pupku – underground for radio stations – Nymburk

Březen 2006

Čtvrtek 2. 3.

vernisaž – Petra Kopáčková – video-animace
Kurt Kren – Lord Of The Frame – výběr z filmů kultovního experimentálního tvůrce, člena rakouské školy formálního filmu – v dramaturgii Martina Chlupa a Ondřeje Mertý
Cat and Dogs' Band – experimentální folk-pop – Brno

Čtvrtek 9. 3.

vernisaž – Kateřina Hudečková-Szanyiová & Aleš Hudeček – obrazy
Islandské ságy v podání Jaroslava Žily
Bětko Hnilová (zpěv) & Lovec (kytara, zpěv) – Brno – Kyjov
Jaroslav Žila – autorské čtení
Kazachstán – art-rock – Ostrava

Čtvrtek 16. 3.

vernisaž – Libor Krejcar – vernisaž jednoho objektu – pro nemoc autora odloženo
J. Erik Frič & Pepa Klíč – S kým skončila noc (uvedení nového CD, Guerilla Records 2006)
Vratislav Brabenec & Joe Karafiát – Začni u stromu (uvedení nového CD, Guerilla Records 2006)
All Tomorrow's Parties Band – Velvet Underground Revival – Praha

Čtvrtek 23. 3.

vernisaž – grafická sekce FNS (Fiktivní neuróza společnosti) – Jiří Veselý, Jiří Holátko & Jan Široký
Evelyn Underhillová – Mystika – uvádí Dr. Josef Široký & J. E. F.
Literární sekce FNS – Matěj Široký (texty), Milan Krejčí (el. kytara), Jan Široký (rytmika)
Patrik Kotrba – autorské čtení – Lukáš Drobík (kytara)
Hluboké bezvědomí – punk'n'ground – Jevíčko

Čtvrtek 30. 3.

vernisaž – Tomáš Benda – Fotografie z let 1983-1993
večer s antologií erotické poezie Jezdec na delfině (Concordia 2005) uvádí Radim Kopáč
Čočka – Křepice – živá a stále jiná agrosměs nejrůznější muziky
Viki Shock & Tomáš Míka – autorské čtení
Kapela Sobola – brněnské spodní proudy

Duben 2006

Čtvrtek 6. 4.

Martin Jabůrek – vernisaž jednoho obrazu
James Baldwin (1924-1987) – Sonnyho blues – dílo J. B. uvádí J. E. F.
Tomáš Vtípil & Vladimír Červenka – pouliční písně
Miroslav Fišmeister – autorské čtení
Béchamel – jazz-rock – Brno

Čtvrtek 13. 4.

Milivoj Husák – vernisaž jednoho obrazu
večer věnovaný nedožitým šedesátinám Karla Křepelky uvádí Igor Fic
J. E. F. pro † Karla K.
z díla Karla Křepelky čte J. E. F. & Igor Fic
Šárek Band – baryton saxofon & violoncello – od jemné komorní hudby k potemnělému undergroundu – Brno

Čtvrtek 20. 4.

André – vernisáž jednoho obrazu
dílo Gregoryho Corsa (1930-2001) uvádí J. E. F.
New Kids Underground – Praha
Ruda B. Beran – autorské čtení
BBP – mnohohlavý orchestr v tradici PPU – Praha

Čtvrtek 27. 4.

Vladimír Kopecký – vernisáž jednoho obrazu
dílo Andyho Warhola (1928-1987) uvádí J. E. F.
Backsight – blues & soul, jemné, komorní, silné – Brno
Pavel Herot – autorské čtení
The Mask – Jiří Šperlík & comp., původní rock, s anglickými texty – Jihlava

Květen 2006

Čtvrtek 4. 5.

Judita Matoušková – vernisáž jednoho obrazu
Cyklus Mystérium filmu uvádí film Aguirra, hněv Boží (1972)
r. Werner Herzog, Německo/Peru/Mexiko, 100 min., orig. znění, české tit.
Cesta plná násilí, cesta do srdce temnoty. Uprostřed 16. století se španělská expedice, vedená touhou po zlatě, vrhá do hloubi amazonského pralesa.
V hlavní roli démonický Klaus Kinski.
Dramaturgie Martin Chlup a Ondřej Merta
Backsight – blues & soul, jemné, komorní, silné – Brno
Pavel Herot – autorské čtení
The Mask – Jiří Šperlík & comp., původní rock, s anglickými texty – Jihlava

Čtvrtek 11. 5.

MAĎARSKÝ VEČER
Attila Gál – vernisáž jednoho obrazu
dílo Istvána Örkényho uvádí J. E. F.
Gregor Samsa – pražsko-maďarská kapela
Petr Čichoň – poezie
Nedělní lidé – nevšední kapela pražských alternativců

Čtvrtek 18. 5.

Pepča Stejskal & Renée McGann – vernisáž jednoho díla
rozhovor s Lawrenceem Jaffem – Jana Jakešová & J. E. F.
Petr Pařízek – instrumentální hudba inspirovaná kulturami všech koutů světa
Lawrence Jaffe (USA) – autorské čtení – překlady Viktora Janiše
Birds Build Nests Underground – gramoduo z Prahy

Čtvrtek 25. 5.

vernisáž – Jan Sytař – POSH PUNK LIVE
dílo Garyho Snydera uvádějí Zdeněk Volf & J. E. F.
Slum & Milan Erben – poezie – hudba – Praha
Zdeněk Volf – autorské čtení
Sladký konec – převažující sestava Gi Gie Bandu – Praha-Žižkov-Karlín

Červen 2006

Čtvrtek 1. 6.

vernisáž – fotografie Karla Vepřeka jr.
KINOKO – autorské filmy Martina Chlupa, Ondřeje Merty, Lukáše Drobíka a Tomáše Dovrtěla
Jakub Čermák – autorské čtení, písně, videoart
Karel Vepřek & spol. – uvedení nového CD – Želví sny (Indies 2006)

Čtvrtek 8. 6.

vernisaž tří obrazů – Petr Ferebauer-Ferda (in absentia)
dílo Octavia Paze (1914-1998) uvede J. E. F.
Pavel Šuhájek – autorské čtení
Hončíkova cesta – punk – Nenkovice u Kyjova
Tomáš & Lukáš – pouliční jamsession, kytara & bicí, zpěvy z publika

Čtvrtek 15. 6.

vernisaž jednoho obrazu – Lubomír Dostál (* 1950)
dílo Dylana Thomase (1914-1953) uvádějí Hynek Robeš & J. E. F.
Japka – folk-rock – Brno
Orfell – jemný metal – Brno

Čtvrtek 22. 6.

vernisaž jednoho obrazu – Lubomír Dostál (* 1950)
dílo J. A. Rimbauda (1854-1891) uvádí J. E. F.
Despotický sektářský country club Johnyho Cashe – mezi punkem a freejazzem, kytary – Mára Jakš a Honza Veselka, djembe Kryštof, texty a saxofon – Tomáš Míka – Praha
Tubabu – název znamená v řeči Malinků a Bambarů „Běloši“, většina repertoáru pochází z Guineje, kapela hraje v komornějším složení – Brno

Čtvrtek 29. 6.

dílo Williama Carlose Willamse (1883-1963) uvádí J. E. F.
Albert de Euronymos – autorské čtení
Spytihněv – svěží rock'n'ground z Beskyd – Rožnov pod Radhoštěm **1.200,-**
Jam session – princip aleatoriky

Červenec 2006

Čtvrtek 6. 7.

dílo Mistra Jana Husa († 1415) uvádí J. E. F.
Radim Babák – autorské čtení
Škroupova 12° – paranormální rock – Brno
Radim Babák – akordeon, zpěv – Brno

Čtvrtek 13. 7.

díla Jacka Kerouaca (1922-1969) uvádí J. E. F.
Naughty Humpec – slam poetry, beat-box – Brno
Woodoo – grunge-rock – Brno
Jam session – Brno

Čtvrtek 20. 7.

dílo Ivana Blatného (1919-1990) uvádí J. E. F.
Ivosh Krejzek – autorské čtení
Kašpar von Urbach – industriál – klang-und-krachová formace – Praha
Tomáš Vtípil & comp. – Brno

Čtvrtek 27. 7.

Patti Smith v podání Hedvika Pěňčíkové a J. E. F.
Hedviky Pěňčíková – autorské čtení
Hasta Luego – mírně meditativní rock-chanson – Krnov
Béchamel – instrumentální jam – Brno

Srpen 2006

Čtvrtek 3. 8.

dílo Fernanda Pessoa (1888-1935) uvádí J. E. F.
Jakub Ryška – autorské čtení
Gloster's – punk – Brno a okolí
Veš na pleši – všivá alternativa – Meziříčko – Jemnice

Čtvrtek 10. 8.

dílo Allena Ginsberga (1926-1997) uvádějí Pavel Herot & J. E. F.

Pavel Herot – autorské čtení

Animal Farm – rock-grunge – Brno

Dyk More Master – one man show – kytara, zpěv, rap, beat-box – Brno

Čtvrtek 17. 8.

Filmový klub – Mystérium filmu: „Fando a Lis“, r. Alexandro Jodorowsky, Mexiko, fascinující surrealistická road-movie v duchu Luise Buñuela a Salvádora Dalího – v dramaturgii Martina Chlupa a Ondřeje Merty

Jam session

Čtvrtek 24. 8.

dílo Dina Company (1885-1932) uvádí J. E. F.

Black Spirit Rose – prachatický green underground

J. E. F. & comp. – pouliční poezie & písně

Čtvrtek 31. 8.

vernisáž jedné fotografie – Miloš Kocman

dílo Williama Blakea (1757-1827) uvádí J. E. F.

Hynek Paseka-Ozzy – autorské čtení

Absinth Band – blues-metal – Brno

Emas Berry Nectar Blues – classic blues – Brno

Září 2006

Čtvrtek 7. 9.

povídkové dílo Charlese Bukowského (1920-1993) uvádějí Hynek Robeš & J. E. F.

Martin Evžen Kyšperský – sólové vystoupení kytaristy a performeru – Brno

Hynek Robeš – autorské čtení

Quakvarteto – autorské skladby, jazz a improvizace v podání virtuózních hudebníků – Brno

Čtvrtek 14. 9.

dílo Jehana Rictuse (1867-1933) uvádí J. E. F.

Radim Babák – akordeon, zpěv – Brno

Leoš Bacon Slanina – autorské čtení

Nohama nahoru – jazz-rock – Modřice

Čtvrtek 21. 9.

básnické dílo Thomase Bernharda (1932-1989) uvádí J. E. F.

Loose Blues – blues se směsí rocku a jazzu – Brno

Radek Dyma – autorské čtení

Planeta Otroků – multižánrový rock s prvky funky, jazzu, popu a blues – Brno

Čtvrtek 28. 9.

19.30 – dílo Thomase Stearnse Eliota (1888-1965) uvádí J. E. F.

20.00 – Fjarlikene – hard-rockové „kafíčko“ – Brno

21.30 – autorské čtení – Patrik Kotrba

22.00 – Jan Lamram – autorské vystoupení – kytara, zpěv

Říjen 2006

Čtvrtek 5. 10.

19.30 – Potulná akademie – dílo Benedikta Jerofejeva (1938-1990) uvádí J. E. F.

20.00 – autorské čtení – Leoš Bacon Slanina

20.30 – Voodoooyoudo? – indie-rock – Brno

Čtvrtek 12. 10.

19.30 – dílo Sergeje Jesenina (1895-1925) uvádí J. E. F.

20.00 – autorské čtení – Arthur Paul

20.30 – Cat & Dogs' Band – jemně dynamický folk-rock – Brno
22.00 – Bětka Hnilová (zpěv) & Lovec (kytara, zpěv) – Brno – Kyjov

Čtvrtek 19. 10.

19.30 – dílo Kennetha Rexrotha (1905-1982) uvádí J. E. F.
20.00 – autorské čtení – Radim Babák
20.30 – Gloster'r – punk – Brno a okolí

Čtvrtek 26. 10.

19.30 – dílo Jacquesa Préverta (1900-1977) uvádějí Marek Sobola & J. E. F.
20.00 – autorské čtení – Marek Sobola & Bob – kytara (kapela Sobola)
20.30 – Jazoo – hebký, ale i brutální, expresivní jazz – Brno

Listopad 2006

Čtvrtek 2. 11.

19.30 – Filmový klub

Čtvrtek 9. 11.

19.30 – dílo Daniila Charmse (1905-1942) uvádí Luboš Hanzl
20.00 – Bára Holická, Antonín Týmal a Václav Blumentrit – scénické uvedení „Příběhů“ Daniila Charmse – Jindřichův Hradec
20.30 – Memorial – kapela hudební i textové nápaditosti – Pelhřimov a okolí

Čtvrtek 16. 11.

19.30 – Jan Lamram – kytara, zpěv – autor písně Prohni mi, lásko, v náručí a dalších – Rakovník
20.30 – Ležérně a vleže – jazz'n' funky – mladá kapela z Valašska
22.00 – Emas Berry Nectar Blues – classic blues – Brno

Čtvrtek 23. 11.

19.30 – dílo Rainera Marii Rilka (1875-1926) uvádí J. E. F.
20.00 – autorské čtení – Zeno Kaprál
20.30 – Clawed Forehead – mladý violoncellový kvartet – „Apocalyptica revival“ – Brno

Čtvrtek 30. 11.

19.30 – Potulná akademie – básnické dílo Jana Zahradníčka (1905-1960) uvádějí Pavel Herot & J. E. F.
20.00 – autorské čtení – Pavel Herot – Martínkov
20.30 – Škoupova 12° – paranormálně-hospodský rock – Brno

Prosinec 2006

Čtvrtek 7. 12.

19.30 – Filmový klub – Cyklus „Mystérium filmu“: Fitzcarraldo (1982), r. Werner Herzog, Peru/Německo, orig. znění, české titulky, 158 min. – Po „Aquirra, hněv Boží“ další z Herzogových opusů o posedlosti člověka svým cílem, tentokrát stavbou opery v hloubi Amazonie, až k hranici šílenství – v hlavní roli Klaus Kinski – v dramaturgii Martina Chlupa

Čtvrtek 14. 12.

19.30 – nakladatelství Dana Podhradského – Dauphin uvede brněnského generačního autora Jana Nováka a představí projekt Družstevní práce – Číst bude Pavel Víték (Mariánská u Karlových Varů) ze své knihy Táhle nahoře, která vyšla jako první svazek prozaické řady DP
20.30 – Sladký konec – žižkovsko-karlínská formace (převažující sestava bývalého Gi Gie Bandu) – Praha

Čtvrtek 21. 12.

Předvánoční Etno
19.30 – černošskou poezii uvádí J. E. F.
20.00 – Tubabu Trio – komorní sestava kapely Tubabu (repertoár z Guineje a Mali) – Brno
21.00 – Marek Gonda – fujary, gajdy, koncovky – Martin (SK)
22.00 – Etno fúze – společné vystoupení všech zúčastněných – africké bubny, slovenské fujary a další nástroje

Čtvrtek 28. 12.

19.30 – básnické dílo Rubéna Daría (1867-1916) uvádí J. E. F.

20.00 – autorské čtení – Hynek Paseka-Ozzy

20.30 – Shit Sweepers – punk-rock – Znojmo – Brno

Leden 2007

Čtvrtek 4. 1.

Potulná akademie – dílo Henriho Michauxa (1899-1984) uvádí J. E. F.

Jakub Čermák – písně s kytarou, autorské čtení

Smallpox – underground – Brno

Béchamel – jam session – Brno

Čtvrtek 11. 1.

Ivana Petlan: Paul Verlaine v kontextu české poezie

Josef Klíč: Lacrimosa Dies Illa, Te Deum (violoncello, zpěv)

Šárek Band – hudba klasická, i avantgarda a experiment – Brno

Čtvrtek 18. 1.

uvedení nové desky Jana Lamrama – *Moře poslední noci*

Honzíkova cesta – country-punk – Nenkovice u Kyjova

Mushka-nikola – kytara, zpěv, čtení

J. E. F. & Vítězslav Holata & Tomáš Vtípil – nová série pouličních písní

Úterý 30. 1.

Vernisáž – Jan Steklík: Kresby, 2005-2006, uvádějí Ivan M. Jirous & J. E. F.

uvedení knihy Magorovy mystické růže (2. vydání) a novin Uši a Vitr

Míra Kubín – kytara, zpěv

Potulná akademie: básnické dílo Borise Pasternaka (1890-1960) uvádí J. E. F.

Ivan M. Jirous – autorské čtení

Voodoooyoudo? – indie-rock – Brno

Úterý 6. 2.

Potulná akademie – dílo Robinsona Jefferse (1887-1962) uvádí J. E. F.

Atomová Mihule – underground – Žďár nad Sázavou

Radim Babák – hard-coreové chansony s akordeonem – Brno

Úterý 13. 2.

Potulná akademie – myšlenky G. K. Chestertona (1874-1936) uvádí J. E. F.

Miroslav Holman – autorské čtení

Backsight – blues & soul – Brno – Pardubice

Loose Blues – původní blues – Brno – Praha

Úterý 20. 2.

Potulná akademie – dílo E. A. Poea (1809-1849) uvádí J. E. F., vlastní překlad básně Havran reprodukuje Ivan Petlan

Fyzické osoby – netradiční skupina – Rousínov

Hedvika Pěňčíková – autorské čtení, Jiří Kučerovský – kytara

Zdravá výživa – alternativní rock – Boskovice

Klavírní triptych – Sharon Lewis (Brighton), Kathy Carr (London) a Terezie Palková (Praha)

Úterý 27. 2.

Vernisáž – vypalované kresby Libora Krejčara

Josef Klíč (violoncello, zpěv) a Iveta Kundrátová (flétna) zahrají skladby *Te Deum pro violoncello a hlas* (Josef Klíč) a *Sonátu E moll* pro flétnu a violoncello (Johann Sebastian Bach)

Potulná akademie – dílo Paula Valéryho (1871-1945) uvádí J. E. F.

Jindra Holubec – electric funky-folk – Karlovice u Bruntálu

Ještěrk – folk-punk-alternativa – Brno

Březen 2007

Úterý 6. 3.

Potulná akademie – dílo Edgara Lee Masterse (1869-1950) uvádí J. E. F.
Patrik Kotrba – autorské čtení
Škroupova 12° – paranormální rock – Brno a okolí
S. C. A. – emo-rock – Nedvědice

Úterý 13. 3.

Potulná akademie – dílo Anny Achmatovové (1889-1966) uvádí J. E. F.
Radek Dyma – autorské čtení
Petr Pařízek – multiinstrument – Brno
Garajaka – big beat – Tišnov

Úterý 20. 3.

Potulná akademie – dílo Georga Trakla (1887-1914) uvádí J. E. F.
Marie Šťastná – autorské čtení
Ylo – africký slon – underground – Rousínov, Brno a okolí
Béchamel – jam session

Úterý 27. 3.

Vernisáž – Zdeňka Řezbová: Portréty českých prezidentů (9 portrétů různých výtvarných technik, 2004)
Ještěrk – folk-punk-alternativa – Brno
dílo Pierra Reverdyho (1889-1960) uvádí J. E. F.
Hynek Paseka-Ozzy – autorské čtení
Betonovej bez – kakofonní rock – Brno

Duben 2007

Úterý 3. 4.

Naughty Humpec – beatbox, rap – Brno
Zelené koule – biopunková recitace – Brno
Mimoritmus – ska-core – Polná

Úterý 10. 4.

Ivan Boreš – vlastní skladby na klasickou kytaru – Prachovice
Albert de Euronymos – autorské čtení
Maso – accord-core – Brno
The Mask – alternativa s Fender-piánem – Jihlava

Úterý 17. 4.

básnické dílo Milana Koča (1948-1974) uvádí J. E. F.
Radek Štěpánek – autorské čtení
Fyzické osoby – netradiční uskupení – Rousínov
Čočka – agro-folk-punk – Křepice – Brno

Úterý 24. 4.

Vernisáž – Petr Veselý: Kresby
Naďa Hrdinová – soprán, Markéta Oškrdová – soprán, Kateřina Prudilová – housle,
Libor Kučera – violoncello – *Johann Sebastian Bach – Missa G-dur, Domine Deus*
Georg Friedrich Händel – Dixit Domine
Petr Veselý – autorské čtení
básnické dílo Vítězslava Nezvala (1900-1958) uvádějí Marek Sobola & J. E. F.
Sob & Bob – autorské čtení & elektrická kytara – Brno
Terezie Palková – zpěv, klávesy – Praha
»2« – akustické krasosmutnění – Brno
Radim Babák – autorské šansony s akordeonem – Brno

Květen 2007

Úterý 1. 5.

dílo Egona Bondyho (1930-2007) uvádí J. E. F.
Vít Kremlička – autorské čtení
Revolwhere? – kytarový alternativa – Brno
Proletáři všech zemí – ti nejmladší z veselého ghetta – Polná

Úterý 8. 5.

Peter Ludwin, Lois Jones a Grace Beeler (Los Angeles, USA) – vystoupení amerických básníků moderují Jana Jakešová & J. E. F.
Lacrimosa Dies Illa – Josef Klíč & comp. (violoncello, zpěv, balet Janáčkova divadla)
Orbis Pictures – nejmladší rock – Kyjov

Úterý 15. 5.

dílo Nichity Stănescu (1933-1983) uvádějí Ivan Petlan & J. E. F.
Ivan Petlan – autorské čtení
Aknahash – folk rock – Pozořice
Nohama nahoru – jazz rock – Modřice – Brno

Úterý 22. 5.

dílo Otokara Březiny (1868-1929) uvádějí Hynek Robeš & J. E. F.
Hynek Robeš – autorské čtení
Mucha Nicola – autorské písně s kytarou
Honzikova cesta – country punk – Nenkovice u Kyjova
DG 307 – Pavel Zajíček (hlas), Jan Pokorný (kytara), Tomáš Schilla (violoncello), Pavel Cigánek (housle, kytara), Tomáš Vtípil (computer, housle)
Uvedení knihy Pavla Zajíčka *Cesta vlakem v P. do B.* (Vetus Via, 2007) – autogramiáda

Úterý 29. 5.

Vernisáž – Ivan Kříž: Konstrukce, skelety... (Kresby inkoustem z posledních let)
Skladbu Jindřicha Felda *Trio* hrají Josef Klíč (violoncello), Lukáš Mik (housle) & Iveta Kundrátová (flétna)
dílo Jiřího Mahena (1882-1939) uvádějí Tomáš Lotocki & J. E. F.
Tomáš Lotocki – autorské čtení
J. E. F., Vladimír Červenka, Vítězslav Holata & Tomáš Vtípil – pouliční písně
Memorial – nástrojově akustický jemný rock z Pelhřimova a okolí

Červen 2007

Úterý 5. 6.

Filmový klub: Projekce autorských filmů (JAMU) s režijním komentářem

Úterý 12. 6.

Jakub Čermák – kytara, zpěv, autorské čtení – Teplice, Nice
Martin Evžen Kyšperský – kytara, elektronika, zpěv – Brno
Já jsem poznal... & Homér – underground & autorské čtení – Brno

Úterý 19. 6.

Miloš Křelbel – *Rok na čtyři doby* (Eman 2006) – čtení z knihy kyjovského básníka, rozjímavce a vinaře – Radim Babák (hlas), Vítězslav Holata (barytonsaxofon) a Mario Valerian (klarinet) – Brno – Kyjov
My Generation – new eclectic rock wave – Brno
Bluesmoke Band – rhythm & blues – Brno

Úterý 26. 6.

Vernisáž – Judita Matoušková: „Vedu? Nevedu?“ (velkorozměrové obrazy)
Aleš Mrázek (flétna) a Magdaléna Ocásková (viola)
autory antologie *Masky a tváře černé Ameriky* uvádí J. E. F.

Skamafutra – ska-punkrock – Strážnice
StBand – underground – Strážnice

Červenec 2007

Úterý 3. 7.

dílo Giuseppe Tomasiho, knížete z Lampedusy (1896-1957) uvádí J. E. F.
Luboš Vlach – autorské čtení
20.15 – Kloaka 69 – rock – Kyjov
21.30 – Hasta Luego – meditativní rock-chanson – Krnov

Úterý 10. 7.

antologii *Láska a smrt* (ed. František Halas a Vladimír Holan) uvádí J. E. F.
Tomáš Hlaváček – autorské čtení
Metalurg – rock – Brno
Slum & Milan Erben – underground – Praha

Úterý 17. 7.

dílo Ezry Pounda (1885-1972) uvádí J. E. F.
Ivoš Krejzek – autorské čtení
Čočka – agro-folk-punk – Křepice – Brno
Tritonet – jazzové trio – Brno

Úterý 24. 7.

dílo Paul-Jeana Touleta (1967-1920) uvádí J. E. F.
Radim Babák – autorské čtení
Práva pupku – Underground for Radio Stations – Nymburk – Poděbrady
Mixlevpixle – popcore – Nymburk – Poděbrady

Úterý 31. 7.

Vernisáž – Kateřina Tmějová: „Květiny cti“ (kresby)
svou nejnovější kompozici „120 dní Sodomy“ podle markýze de Sade přednese Josef Klíč (violoncello, zpěv)
dílo Jacquesa Brela (1929-1978) uvádí J. E. F.
Pařený Cokánek – hravý alternativní rock – Vyškov
Čtvrtá cenová – chansonová kapela s akordeonovým základem – Kyjov a okolí

Srpen 2007

Úterý 7. 8.

dílo Richarda Weinerja (1884-1937) uvádí J. E. F.
Ondřej Novotný – autorské čtení
Postižená oblast – underground – Mělník
15 Kč – klávesový neopunk – Brno
Sidi Santini & The Decadents – psycho-underpunk – Brno

Úterý 14. 8.

dílo Langstona Hughese (1902-1967) uvádí J. E. F.
Josef Fefe Škaroupka – autorské čtení & performance
Mira Kubín – folk-blues s kytarou a harmonikou – Letovice
B-Niccol – rock – Letovice a okolí

Úterý 21. 8.

„Novou radu zvířat“ (kol. 1394) Smila Flašky z Pardubic uvádí J. E. F.
Václav Roháč a Ivoš Krejzek – autorské čtení
Strom stínu – alternativní rock – Praha – Vlašim
Jumo – hravá alternativa – Praha

Úterý 28. 8.

Vernisáž – Vít Kraus: Vícenásobné expozice – fotografie
hraje Pomalý posun
tvorbu Johna Lee Hookera (1917-2001) uvádí J. E. F.
Dan Kukačka – blues – Brno
Pes Pilka – blues-rock – Brno

Září 2007

Úterý 4. 9.

Sigismund de Chals – *Parketa genia prostřednosti* (salonní heuristická fraška) – Varlénův loutkový seminář – Praha
Skrytý půvab byrokracie – underground – Praha
DPH – Dílna potencionální hudby (Skrytý půvab byrokracie & Polí pět) – Praha

Úterý 11. 9.

dílo Franze Kafky (1883-1924) uvádí J. E. F.
Hádramašmátrá – punkfolklórní kapela z Blatnice pod Sv. Antonínkem
BlueSmoke Band – rhythm & blues – Brno

Úterý 18. 9.

dílo Federica Garcíi Lorcy (1898-1936) uvádí J. E. F.
Ještěrk – folk-punk-alternativa – Brno
Čočka – folk-agro-punk – Křepice – Brno

Úterý 25. 9.

Vernisáž – Jan Vlk: vlk.cz – velkoplošné fotografie, dokumentace projektů
Tomáš Vtípil (housle, computer)
Viktor Pantůček – přednáška o tendencích současné hudby, vinylové unikáty
Tim Blechmann – computer – Vienna
Ivan Palacký – amplifikovaný jednolůžkový pletací stroj Dopleta 160 – Brno
Tomáš Vtípil – computer – Brno
Tim Blechmann & Ivan Palacký & Tomáš Vtípil – společná improvizace

Říjen 2007

Úterý 2. 10.

básnické dílo Wystana Hughua Audena (1907-1973) uvádí J. E. F.
Jiří V. V. čte ze svých překladů básní Jana Erika Volda (* 1939)
Duncan Hendy – kytara, zpěv – Cambridge (UK)
Fkletzi – zoo-bigbeat – Brno

Úterý 9. 10.

dílo Josefa Sedláka (1922-2006) uvádí J. E. F.
Nedělní chvilka foitezie – třebíčsko-stařečský poeticko-hudební projekt
Hlaváč & co. – blues – Třebíč

Čtvrtek 18. 10.

dílo Jaroslava Vrchlického (1853-1912) uvádí J. E. F.
Radim Zouhar – autorské čtení
Pes, Mystik a Dobrá nálada – punk-folk – Znojmo
Tee Pee – punk – Znojmo

Čtvrtek 25. 10.

Vernisáž – Petr Ferebauer: Manýry, uvádí Pavel Šuhájek, hraje autor (klávesy, zpěv)
dílo Vachela Lindsayho (1879-1931) uvádí J. E. F.
Crazeoue De Jocqueer – autorské čtení

RevolWhere? – softcore – Brno
Betonovej Bez – kakofonní underground – Brno

Listopad 2007

Čtvrtek 1. 11.

uvedení nového čísla revue UMPAKULURY (VIII)
Honza Bartoň – autorské čtení
Sanitka – big-beat – Blansko – Břeclav
KOE – výtvarný rock – Kyjov – Brno

Čtvrtek 8. 11.

dílo Jeana Cocteaua (1889-1963) uvádí J. E. F.
Hynek Paseka-Ozzy – autorské čtení
Squirrels – dívčí rock – Vracov
Tři tuny – alternativní rock – Fryšták

Čtvrtek 15. 11.

dílo Thomase Stearnse Elliota (1888-1965) uvádí J. E. F.
Pavel Šuhájek – čtení z „Anglických sešitů“
Tamara Franzová – elektroakustický projekt PROTOPOEOPLASMA – Geneve
Metalurg – rock – Brno

Čtvrtek 22. 11.

básnické dílo Charlese Bukowského (1920-1994) uvádějí Ivoš Krejzek a J. E. F.
Ivoš Krejzek – autorské čtení, Radim Babák – akordeon
ZGARP – trip-pop – Brno
Shit Sweepers – punk-rock – Znojmo
Kapela Sobola – projekt Imaginario – Brno

Čtvrtek 29. 11.

Vernisáž – Zuzana Růžičková: Linoryty
Potulná akademie – František Gellner (1881-1914?)
Aknahash – folk-rock – Pozořice
Honzíkova cesta – country-punk – Nenkovice

Prosinec 2007

Čtvrtek 6. 12.

»Industriální Mikuláš«
Přednáška Potulné akademie – Mgr. Viktor Pantůček: Archeologie hudby hluků – naivní futuristé, geniální excentrici, hledající „konkretisté“ a vše završující John Cage
Opening Performance Orchestra – fraction music – „no melody – no rhythm – no harmony“ – Praha
Kašpar von Urbach – klang-und-krachová formace – Praha

Čtvrtek 13. 12.

Jan Lamram – kytara, zpěv – Rakovník
Idiot Crusoe – underground – Brno
Krch-Off – J. H. Krchovský & comp. – Brno – Praha

Čtvrtek 20. 12.

»Blue Christmas«
Loose Blues – Brno – Praha
Marcel Kříž – Čáslav
Hlaváč a co. – Třebíč
Bluesmoke Band – Brno

Čtvrtek 27. 12.

Vernisáž – Pavel Zajíček: Trhané, ryté archetypy, obrazy (mixed media)

dílo Johana Wolfganga Goetha (1749-1832) uvádí J. E. F.

HFD – Hrdinové všedních dnů – temperamentní multižánr mnohohlavého tělesa – Jihlava

Skrytý půvab byrokracie – experimentální cesty undergroundu – Praha